

Посети настоящий берег Вислы!

Представляя этот мини путеводитель, состоящий из пяти тематических прогулочных маршрутов, приглашаем Вас отправиться в сентиментальное путешествие Прагой. Предложенные маршруты подготовил Михал Пилих – составитель самого нового путеводителя по Праге, изданного для Летних Прогулок по Праге.

Летние Прогулки по Праге это цикл субботних каникулярных экскурсий с проводником, рассчитанных на варшавян и гостей столицы, которые в июле и августе организывает Отдел Культуры района Прага Север. Собрав в одной книге маршруты этих послеобеденных прогулок, надеемся заинтересовать ними туристов за пределами Варшавы, а также тех варшавян, которые предпочитают индивидуальные прогулки. Размещение описания этих маршрутов в Интернете (www.warszawskapraga.pl) делает возможным обращение к нашим будущим гостям – туристам со всего мира. Ведь Интернет в наши дни является первым источником информации для будущего туриста.

Это издание призвано пробудить в Вас желание самостоятельно познавать наш необычный и прекрасный район, осваивать его для себя, открывать сокровища и тайны пражской истории, красоту стильных каменных домов и великолепных костелов, которые одновременно являются наилучшими концертными залами в городе. Базилика Пресвятого Сердца Иисуса на ул. Кавенчинской – постоянное место проведения регулярных и приуроченных к торжественным случаям концертов, где, среди других, выступали музыканты Венской Филармонии и оркестр миланской Ла Скалы.

Призываем Вас открывать собственные маршруты, самостоятельно искать настроение ушедшего времени в ностальгических пражских закоулках и двориках, в которых прячутся жемчужины малой сакральной архитектуры – на Праге насчитывается более восьмидесяти часовенок, к ним постоянно добавляются новые. Как потребность сердца и как результат игры с искусством – так как нарисованная на стене ул. Брестской 18 (ul. Brzeska) летом 2007 года детьми из художественной мастерской супругов Кубицких. Могло ли произойти подобное в Старой части города? Вы сами ответите на этот вопрос...

Прага – подлинная и гостеприимная

Прага живет настоящей жизнью, жизнью своих жителей. Живет и меняется. Вместе с тем она очень гостеприимна – Прага принимает каждого. Ее любят артисты, которые охотно открывают здесь свои галереи, мастерские, театры и центры искусства. “Ценитель” (ул. Зомбковская) или “Тростниковая Фабрика” ул. Отвоцкая (ul. Otwocka) – об этих местах первым делом спрашивают приезжие с Польши и зарубежных стран. Ну и как написала “New York Times” – Прага это самые лучшие ресторанчики в Варшаве; в настоящее время они являются, не считая авангардной культуры, нашим главным локальным продуктом на экспорт. Только здесь, на Зомбковской, “Лысый Пингвин” кланяется посетителям “В испарениях Абсурда”, невозможно подделывать атмосферу эксклюзивного “Порто Прага” на ул. Окжей (ul. Okrzei) и любимого варшавянами “Бабаля” на ул. Клопотовского (ul. Kłopotowskiego). Не представляется возможным перечислить все подобные места, поскольку новые появляются как грибы после дождя...

Старая и Новая Прага это сердце правобережной Варшавы. Здесь – посреди подлинных довоенных каменных домов улиц Брестской (ul. Brzeska), Зомбковской (ul.

Ząbkowska), Торговой (ul. Targowa), Шведской (ul. Szwedzka), Инженерской (ul. Inżynierska), Виленской (ul. Wileńska), Малой (ul. Mała)... этот список можно продолжать и продолжать – сохранилась атмосфера довоенной столицы. Именно благодаря своей оригинальной, довоенной городской застройке, Прага это самый варшавский район среди районов Варшавы.

“Ах, именно такой я помню Варшаву” – вздыхают эмигранты, приезжающие со всего мира на Прагу. Не заблуждайтесь – не ободранные дома и не пражский полусвет создают атмосферу этого места – это подлинность настоящего довоенного города с кварталами улиц, с представительными домами, с Рынком Ружыцкого, легенду которого не затмит даже Ярмарка Европа, и который переживет не одну ярмарку, потому что только он имеет душу...

Прага контрастов и крайностей

Это первый район правобережной Варшавы, который дождался собственного музея, – на ул. Торговой 50/52 (ul. Targowa) создается Музей Варшавской Праги, филия Варшавского Исторического Музея. Сейчас как раз собираются экспонаты. Открытие запланировано на 2010 год.

Прага это единственное место в Польше, где медведи все еще ходят по улицам – только здесь можно договорится о встрече “около мишек”, не опасаясь, что какой-то житель Мокотова или Жолибожа заблудится... Дорогу к пражскому зоопарку знают все – они протоптали ее детьми и уже родителями.

Прага это единственное место в Варшаве, где во время одной прогулки можно осмотреть памятники трех культур и религий – посетить православную церковь под покровом Марии Магдалины, неоготический кафедральный собор Св. Флориана и Св. Архангела Михаила, а также еврейский дом молитвы.

Прага это район, тесно сросшийся с историей. Названия улиц – Флорианская, Ягеллонская, Ратушова – звучат необыкновенно даже для краковян и предсказывают настоящий духовный банкет. Старинное здание Лицея им. Владислава IV, Кукольный Театр “Сказочник” в бывшем Воспитательном Доме Варшавской Еврейской Общины и... самый современный в Варшаве цифровой кинотеатр “Прага”, построенный на месте старого культового кинотеатра с тем же названием. И это только на одной улице – на Ягеллонской (ul. Jagiellońska)

Не верьте слухам, что здесь опасно, – полицейская статистика их опровергает. Брестская (ul. Brzeska) это единственная улица Варшавы, где соседи здороваются друг с другом, поскольку все они знакомы между собой. На Брестской теперь процветает искусство, здесь находится целых шесть галерей, а неправительственные организации соревнуются в социотерапевтических программах для молодежи. Это улица артистов и детей – благодаря решительности этих вторых здесь появилась игровая площадка со стадионом и граффити, которое вместе с детьми рисуют настоящие художники. Поэтому, прогуливаясь одним с пяти маршрутов, стоит бросить взгляд на стену ободранного дома на Брестской, 6А, где художница Ивона Зайонц со своей Молодой Командой с Гданска нарисовала в августе 2007 года вместе с детьми с Брестской картину на стене “Море для Брестской”. Хранителями этой “плэнерной галереи” являются сами авторы – дети с Брестской. Именно так искусство входит в обыденность Старой Праги, изменяя ее навсегда. А изменяя окружение, меняет и людей.

Восстановление – новая жизнь

С 80-тых годов прошлого века каменным домам на ул. Зомбковской (ul. Żabkowska) возвращается былое величие на основании исторической документации. Первым домом, которому вернули его прежний вид, был дом на ул. Белостоцкой, отремонтированный в 1983 г. С 2005 г. действует программа “Восстановления пражских домов исторического значения вместе с приспособлением помещений для общественных нужд”, действующая благодаря финансированию Европейского Союза. В самом названии программы находится определение восстановления, которое является процессом, который включает в себя пространственные, хозяйственные и общественные изменения. Внесение новых функций в существующее пространство обогащает и изменяет способ восприятия действительности. Восстановление не оканчивается ремонтом дома – оно им только начинается. Прага-Север сотрудничает с неправительственными организациями, которые, благодаря непосредственному подходу и гибкой политике, справляются с проблемами трудной среды, бедностью, которую вызывают безработица и социальные патологии. Одним из важных элементов является влияние на окружающую среду через искусство – Прага дает вдохновение артистам. Только вместе эти три элемента представляют полный процесс восстановления Старой и Новой Праги. Добрым знаком стоит считать участие в восстановлении Праги сообщества с ул. Торговой и собрания сестер-лоретанок с ул. Сераковского 6 (ul. Sierakowskiego).

В порядке “Плана восстановления Праги-Север” на сегодняшний момент восстановлены дома на улицах Зомбковской (ul. Żabkowska) (№ 2, 3, 4, 7, 11, 12, 13, 36) и Радзиминской (ul. Radzymińska) (№ 2). Подготавливается ремонт зданий на ул. Марковской (ul. Markowska) (№ 12, 14, 16) и приведение в порядок близлежащих зеленых насаждений, а также модернизация улиц Белостоцкой (ul. Białostocka) и Радзиминской (ul. Radzymińska). В процессе общественных слушаний жители района указали на необходимость расширения Йорданского Парка на ул. Намысловской (ul. Namysłowska), перестройки площади Ветеранов 1863 г., реконструкции Пражского парка и создания Музея Варшавской Праги.

Авангардный культурный центр

Невозможно утаить, что Прага имеет проблемы. Несмотря на успешное изменение облика, – в настоящее время район претендует на роль авангардного культурного центра Варшавы, – остается нерешенной сложная проблема плохого технического состояния довоенной застройки. Каменные дома, которые составляют сильную сторону Праги, являются одновременно и ее слабостью. Нуждающиеся в восстановлении здания требуют вложения больших средств и решения вопросов собственности. Введение новых функций, таких как культурные и научные центры, центры общественной деятельности, активизация третьего сектора с его новаторским взглядом так же важны для Праги, как и поиск средств на ремонт довоенной застройки.

В одном лишь не стоит сомневаться: Прага живет и меняется – по-своему, в своем темпе, сохраняя свою подлинность, но всегда в лучшую сторону. И эту подлинность не в состоянии испортить ни пражская линия метро, ни толпы футбольных фанатов с целой Европы в 2012 году. Прага сможет использовать этот шанс в свою пользу, так как она молода и креативна. Именно такими являются ее жители. Придите уже сегодня и вы сами в этом убедитесь. Это все лишь 2000 метров от варшавской ратуши.

Беата Белинская-Яцевич

Дорогой трех религий

Маршрут проходит по наиболее старой части района. Здесь расположены самые интересные достопримечательности Праги: кафедральный собор Св. Флориана, церковь Св. Марии Магдалины, костел Сестер Лоретанек и места, связанные с деятельностью пражских евреев. Они показывают, как в течении столетий на Праге сосуществовали три большие религиозные системы.

1. Кафедральный собор Св. Михаила и Св. Флориана

Неоготический храм, возведенный в 1888-1901 годах по проекту Йозефа Пьюса Дзеконского. Готический стиль в то время считался польским национальным стилем, поэтому архитектура костела служила противовесом близлежащей церкви – символа русификации. 14 сентября 1944 г., отступая с Праги, немцы взорвали храм. От прежнего костела остались только фрагменты внешних стен с фигурами покровителей. Эти статуи, сделанные в 1894 г. Тадеушом Сконечным, до сих пор можно увидеть в тех же местах – Св. Михаила со стороны ул. Флорианской (ul. Floriańska), а Св. Флориана – с ул. Сераковского (ul. Sierakowskiego). Послевоенное восстановление продолжалась до 1970 г. В 1992 г. костелу Св. Флориана присвоен ранг кафедрального собора новосозданной варшавско-пражской епархии, а в 1997 г. он получил титул малой базилики.

2. Памятник св. Игнатия Скорупки

Памятник 2005 г. увековечил героя-капеллана, погибшего в варшавской битве с большевиками под Осовом 14 августа 1920 г. Автор статуи – Анджей Ренес.

3. Пражская больница

Существует с 1868 г. Главное здание было построено в 1934-35 годах. Дугообразно изогнутый проект здания создан по образцу формы площади, разбитой здесь в 60-тые годы XIX века, а высокие, увенчанные острой аркой оконные ниши посреди фасада напоминают стиль костела Св. Флориана. Напротив главного входа на брусчатке сохранилась дата “1935”. За главным зданием находится территория больницы, которая занимает целый квартал между улицами Сераковского (ul. Sierakowskiego), Ясинского (ul. Jasińskiego), Паненской (ul. Panieńska) и Ольшевой (ul. Olszowa).

4. Улица Флорианская (ul. Floriańska)

Улицу намечено приблизительно в 1864 г. Под чужеземным господством она называлась Константиновской. До наших дней частично сохранилась ее прежняя застройка. Под номером 8 внушительно возвышается дом Бжозовского с 1911-1912 годов. Под номером 3 – бывший приходской дом, которым теперь пользуются прихожане кафедрального собора. Флорианскую украшают сохраненная уличная брусчатка и стильные фонари-пасторали. Под номером 6 в 2004 году возведен современный дом под названием “Vis-à-vis”.

5. Памятник пражской капеллы

Оригинальный памятник с фигурами музыкантов придворной капеллы был открыт в 2006 г. Идея памятника принадлежит архиепископу Славою Лешеку Гльодзу, управляющему варшавско-пражской епархией. Исполнитель – скульптор Анджей Ренес. В состав капеллы, увековеченной в памятнике, входят скрипач, аккордионист,

гитарист, банджолист и барабанщик. Ночью оркестр подсвечен цветными огнями, а выслав sms-ку, можно прослушать одну из ста песенок.

6. Дом ветеранов

Дом построен в 1896-1900 годах по инициативе российского Красного Креста как заведение для вдов русских солдат. Когда-то его угол венчал небольшой купол, а в помещении под ним находилась православная часовня. В 1924 г. здание было передано ветеранам январского восстания 1863 года. Бывшие повстанцы получили здесь кров над головой, медицинскую помощь и пожизненную пенсию с государственной казны. Окруженные общим почетом, ветераны были частыми гостями всех патриотических торжеств. В независимой Польши живим ветеранам присвоили офицерские звания, а в 1935 г. площадь перед костелом Св. Флориана и пражской больницей была названа на их честь площадью Ветеранов 1863 г. Теперь в здании разместилась курия варшавско-пражской епархии.

7. Дом под Совами

Угловой дом на ул. Окжей 26 (ul. Okrzei) называют Домом под Совами. Окончание фасада украшают статуи сов с распростертыми крыльями. На фасаде можно заметить барельефы летучих мышей и драконов. Дом был построен архитекторами Генриком Штифельманом и Станиславом Вайсом для князя Бронислава Масальского приблизительно в 1906 году. Угол здания украшает выдвинутая наружу башня, которую когда-то венчал шлем.

8. Кинотеатр “Прага”

Современное здание кинотеатра было построено на месте старого кинотеатра “Прага”. Это было здание любопытной формы, построенное в 1948-49 годах по проекту Яна Богуславского и Юзефа Ловиньского. Здание было разобрано, однако сохранились соцреалистические барельефы, которые можно увидеть в новом кинотеатре.

9. Мыква и площадь на месте синагоги

Мыква это старинная ритуальная еврейская баня. В ней размещалось нечто похожее на бассейн с водой. Верующие евреи мылись здесь перед шабатом и религиозными праздниками. Также мылась посуда, купленная у не-иудеев. Хотя мыква на современной ул. Клопотовского существовала уже как минимум с первой половины XIX века, но современное здание элегантной формы было построено по проекту Наума Хорнштейна в 1910-13 годах. Пражская мыква пользовалась признанием не только множества постоянных посетителей, но и городских санитарных служб того времени. Сегодня в ее здании располагается поликультурный лицей им. Я. Куроня.

Возле дома мыквы, на углу улиц Клопотовского (ul. Kłopotowskiego) и Ягеллонской (ul. Jagiellońska), находится пустая площадь. Когда-то здесь стояла пражская синагога. Небольшое здание, построенное в виде круга, появилось сразу после 1835 года. Его спроектировал Гжегож Лессел. Во время последней войны гитлеровцы устроили здесь дезинсекционную камеру. Оскверненное здание пережило оккупацию, но было разобрано в 1961 г. В настоящий момент рассматривается возможность реконструкции исторического здания и использование его в культурных целях.

10. Воспитательный дом им. Бергсона

Бывший Воспитательный Дом Варшавской Еврейской Общины им. Михала Бергсона 1913-1914 годов является одной из самых значительных

достопримечательностей района. В настоящее время в нем располагается театр “Сказочник”. Здание эпохи модерна с декорацией в стиле польского Возрождения спроектировали архитекторы Генрик Стифельман и Станислав Вайс. Завершение строительства в 1914 году увековечено памятной доской на фасаде с изображением польского орла и варшавской сирены. В здании располагалась школа для еврейских детей, детский приют и интернат. В зале, где теперь находится театральная сцена, ранее размещался дом молитвы.

11. Лицей им. короля Владислава IV

Самая важная пражская школа. Была основана в 1885 г. как городская Пражская Гимназия. Современное здание построено в 1905 г. по проекту Адольфа Козловского. После эвакуации россиян с Варшавы Пражский Общественный Комитет 13 сентября 1915 года основал Польскую Филологическую Гимназию, покровителем которой избрано короля Владислава IV. Эту школу окончило много известных поляков. “Владиславцами”, например, являются: Януш Корчак, Август Залеский (министр иностранных дел РП в 1926-1932 и президент РП на эмиграции в период с 1947 по 1972 год), актер и режиссер Добеслав Даменски (основатель актерской династии), Веслав Охман (известный оперный певец).

12. Памятник Братства по оружию

Памятник стоит посреди Виленской площади. Выражает благодарность солдатам Красной Армии. По виду статуй солдат памятник обычно называют “четверо спящих” или “четверо спящих – трое сражающихся”. Памятник поставили очень быстро, уже в 1945 году, 18 ноября его открыл Болеслав Берут. Главным автором статуй был Стефан Момот, пьедестал спроектировал Богдан Ляхерт. Фигуры солдат изготовлены в Берлине, а позировали для них, наверное, сами покорители столицы гитлеровской Германии.

13. Церковь Св. Марии Магдалины

Построена в 1867-1869 годах по проекту Николая Сычева как символ российского владычества. Почти без повреждений пережив последнюю войну, является ценной памяткой эпохи. Интерьер сохранил первоначальный вид, включая позолоченные алтари. Иконостас трехъярусный, богато украшенный, с традиционно размещенными по центру царскими вратами. На внутренних стенах главного купола вызывают восхищение четыре круглые изображения Моисея, Давида, Исаака и Иллии, а под ними изображения евангелистов, размещенные на соединениях купола с боковыми стенами. Между ними написан текст молитвы “Отче наш”. В храме находится также копия иконы Почаевской Божьей Матери – подарок пустытника с горы Афон, архимандрита Макария, а также иконостас Св. Иова Почаевского, поставленный здесь в 1892 году. В нижнюю церковь можно спуститься через вход в южно-западном углу здания. Небольшой интерьер украшен полихромной живописью 1995-1998 годов, авторства супругов Пантопулос с Кракова. На правой стороне нижней церкви размещены фрагменты мозаики с апсиды собора Св. Александра Невского, который в 1894-1912 годах стоял посреди нынешней площади Пилсудского и был разобран в 1924-1926 годах.

14. Дом митрополита

Небольшой дворец 1871 года с изначально связан с православной церковью. В данный момент здесь находится резиденция митрополита Польской Автокефальной Православной Церкви.

15. Крест Пражской Резни

Железный крест увековечивает память жертв резни на Праге 4 ноября 1794 года, когда российские войска ген. Суворова во время штурма устроили бойню защитников и гражданских жителей пригорода Варшавы. Крест был установлен после бегства россиян в 1915 г. там, где согласно пражской традиции, должны были находиться деревянные кресты, напоминающие о трагедии 1794 г.

16. Пражский парк

Разбит в 1865 г. царем Александром III на месте разобранной в начале XIX в. застройки прежней Праги. Был открыт для жителей в 1871 г. как Александровский парк. Теперь простирается на площади 18,5 гектаров. Самые старые насаждения насчитывает свыше 130 лет. Среди образцов деревьев насчитываются: кленолистные платаны с характерной отпадающей корой, съедобные каштаны, японские гинкго, а также множество отечественных пород – тополя, липы и клены. В парке можем найти бюст Элизы Ожешко с 1938 г., поилку с 1936 г., статую жирафа – подарок столичного зоопарка варшавским детям в 1981 г., а также концертную раковину.

17. Костел Лоретанской Божьей Матери

Самый старый, построенный в 1640-1644 годах, достопримечательность Праги. Появился благодаря поддержке короля Владислава IV и королевы Сесильи Ренаты как часовня в стиле барокко при несуществующем теперь храме монахов бернардинского ордена. Его спроектировал королевский архитектор Константин Тенкалла. В интерьер часовни встроен так называемый лоретанский домик – копия дома Божьей Матери, который, согласно легенде, был чудесным образом перенесен ангелами со Святой Земли в итальянский городок Лоретто в 1291 году. Внутри домика стоит кедровая статуя Лоретанской Божьей Матери. Изображение Мадонны и часовни, которую поддерживают ангелы, появилось на гербе города Праги в 1648 году. Лоретанский домик сохранился до нашего времени. Статую же монахи-бернардины перенесли в костел Св. Анны, где она находится доныне. В лоретанском домике сейчас находится статуя Каменковской Божьей Матери с XV века.

18. Зоопарк

Основан в 1928 году на части территории, отделенной от Пражского парка. Теперь здесь живет ок. 5000 животных, которые представляют более 500 видов. Места, которые на самом деле заслуживают внимания, это: птичник (с единственным в Польше залом так называемого свободного полета, где свободно порхают птички), серпентарий (помещение для рептилий) и слоновник.

2

Прогулка улицей Зомбковской (ul. Ząbkowska)

Прогулка вдоль улицы Зомбковской показывает, как менялась Прага. На примере сохранных на протяжении улицы старых домов, построенных в период с 60-тых годов XIX в. до 30-тых годов XX в., и современной застройки проследим динамику изменений пражской архитектуры.

1. Дом Шейна и Тихонского

Построен в 1914 году. Из-за характерной угловой башни был одним из наиболее узнаваемых зданий Праги. Во время последнего ремонта шпиль на крыше башни был

заменен. Оригинальный шпиль находится в Варшавском Историческом Музее. Дата постройки дома – 1914 год – видна на верхушке фасада со стороны ул. Зомбковской.

2. Дом Сикорских

Дом на ул. Зомбковской, 3 был построен в 1890 году для семейства Сикорских. Несколько лет назад дом был отремонтирован. Из оригинальных украшений на фасаде остался только декоративный балкон. Реконструкцию фасада выполнено на основании фотографии дома с 1919 г. Оконные рамы старательно воссозданы по образцу подобного дома в Кельце.

3. Дом Шмуля Калины

Пятиэтажный дом под номером 7 строился поэтапно во второй половине XIX века. Дом был построен в 1879-1880 годах для Шмуля Калины. Вначале это был трехэтажный дом, но потом к нему добавили сначала четвертый, а позднее, около 1910 года, и пятый этаж. Это классический пример развития пражского доходного дома. Еще совсем недавно с дома были полностью сбиты украшения и сорваны балконы. Реставраторы воссоздали детали украшений, а при восстановлении балконов работы велись по образцу балконов дома на ул. Брестской, 3. Стоит также обратить внимание на современные рекламные вывески местных заведений, исполненные в старинном стиле.

4. Дом Ицхака Херша Ярмана

Дом был построен в 1868 г. сразу после большого пожара, который уничтожил большинство домов на Зомбковской. Первоначально имел только два этажа, третий этаж был достроен после 1945. Перед войной во флигеле размещался еврейский дом молитвы. От первоначальных украшений фасада сохранились только балконы. Остальные декоративные элементы были воссозданы во время ремонта, оконченного в 2005 году. В дворе дома находится великолепная часовенка с фигуркой Божьей Матери.

5. Дом на ул. Зомбковской 12 (ul. Żąbkowska)

Дом с начала XX века. Фасад этого дома не был реконструирован по причине отсутствия информации о его первоначальном виде. Воссозданы лишь балконы, а в фасадную нишу установлена фигуру Божьей Матери, купленная в магазине предметов культового назначения. Подобная фигура стояла там и тогда, когда дом принадлежал евреям. Следы их пребывания в доме видны до сих пор. В дверном проеме лестничной клетки на месте пересечения бокового и поперечного флигелей есть малое диагональное углубление. Это след от мезузы, то есть ящичка желобчатой формы, в который вкладывались свертки бумаги с цитатами из библейской Книги Объявленного Закона с целью благословения дома. Евреи размещали мезузы на дверях своих домов. Здесь мезуза находится уже при входе на лестничную клетку, а это значит, что все жители дома должны были исповедовать иудаизм.

6. Дом Розы Квятковской

Дом на ул. Зомбковской, 13 это двухэтажный дом Розы Квятковской с 1868-1870 годов. Дом сохранил первоначальные украшения, в нем есть реконструированная живописная деревянная галерея со стороны внутреннего дворика. Она проходит вдоль второго этажа и с нее можно попасть в жилища, расположенные на этом этаже. Спереди воссозданы стильные ставни. В здании расположена галерея антиквариата

“Старая Прага”. Сюда можно заглянуть на минутку, чтобы хотя бы почувствовать запах старой мебели с прошедших эпох.

7. Дом Ельжбеты Подбельской

Незаметный двухэтажный дом под номером 14 является самым старым домом на ул. Зомбковской. Он был построен в 1866 г. для Ельжбеты Барбары Подбельской. Это здание одно из немногих пережило большой пожар, который опустошил улицу в июне 1868 г. Ранее большую часть застройки составляли деревянные дома. После пожара был издан указ о строительстве исключительно каменных домов. Это привело к стремительному развитию улицы и строительству каменных домов, которые можно увидеть и в наши дни.

8. Дом пражской филии Польского Телефонного Акционерного Общества

Дом на ул. Брестской, 24 (около перекрестка с ул. Зомбковской) это довоенная филия Польского Телефонного Акционерного Общества. Он построен в 1934-1936 годах. Связан с историей Варшавского восстания на Праге. Это был один из объектов, захваченных повстанцами 1 августа 1944 г. Солдаты сопротивления покинули укрепление лишь ночью, когда в бой вошли немецкие танки. Об этих событиях напоминает надпись на фасаде дома.

9. Дома на ул. Зомбковской, 15/23

На отрезке Зомбковской между Брестской и Марковской привлекают внимание два новые доходные дома, построенные в конце 90-тых годов XX в. Архитектура зданий четной стороны улицы по своей внешней форме является любопытным подражанием архитектуре позапрошлого века. Новые здания очень хорошо вписываются в атмосферу старинной улицы. Особый интерес на этом отрезке представляет нечетная сторона улицы. На нижнем этаже нового дома расположены отреставрированные фасады домов второй половины XIX в. Это два одинаковые одноэтажные дома с прежними номерами 17 и 19, а также двухэтажный дом с прежним номером 21. Сохранился также дуб, которому больше ста лет. Реконструкция проведена на основании сохраненных элементов и старых фотографий.

10. Варшавский водочный завод

Хотя фабрика на ул. Зомбковской 27/31 имеет официальное название “Ценитель”, жители Праги привыкли называть ее просто Казенкой. Ее строительство началось в 1897 году по инициативе Варшавского Общества очистки и продажи спирта. Среди многих сортов водки изготавливались созданные здесь сорта Отборная (1927) и Люксовая (1928). В комплексе насчитывается целый ряд зданий промышленного стиля, архитектура которых напоминает средневековую. Особой красотой выделяются ворота главного въезда со стороны ул. Зомбковской. На территории предприятия была запущена одна из первых скважин с популярной олигоценовой водой. Жители Праги пользовались ею уже во время I Мировой войны, когда отступающие в 1915 г. россияне взорвали мост Кербедза, под которым на Прагу были проложены трубы с Варшавского водопровода. Олигоценовая вода с глубины 260 м. в первую очередь шла на производство пражской водки. Теперь, после завершения производства, территория фабрики имеет шанс стать культурным центром Праги. В части фабричных помещений действует театр “Фабрика”, а также галереи: Люксфера и Климы Бохенской.

11. Дом, похожий на замок

На углу улиц Зомбковской и Непоренцкой (ul. Nieporęcka) стоит дом с зубцами как в средневековом замке. Он был построен в начале XX в. и своей нетипической архитектурой похож на соседнюю застройку фабрики водки.

12. Статуя Божьей Матери

На углу дома на перекрестке Зомбковской с улицей Корсака (ul. Korsaka) стоит великолепная статуя Божьей Матери. Ее установили здесь по инициативе рабочих фабрики Лабор в 1908 году. Эта территория принадлежала фабрике, которая располагалась на ул. Зомбковской, 50 и производила эмалированную посуду и различные железные изделия. Статуя установлена на месте прежней статуи и деревянного креста.

3

Шмуловизна и Михалув

Маршрут проходит через Шмуловизну. Это название происходит от основателя поселения Шмуля Збыткова – еврейского купца, посредника, банкира, которому покровительствовал король Станислав Август Понятовский. Эта часть Праги еще в конце XIX века получила плохую славу опасного района. Во время прогулки легко убедится, что „Шмульки” являются районом более интересным, чем опасным. Однако все же советуем не называть здесь никого “пьянчужкой”.

1. Трамвайное депо

Пражское депо с 1922-1925 годов на ул. Кавенчинской 20 (ul. Kawęczynska), было построено по проекту Юлиуша Держановского. Комплекс застройки состоит из стоящего впереди стильного жилого дома и размещенного за ним большого здания трамвайного парка. Просторный гараж мог вместить более двухсот вагонов. 20 июня 1945 года именно с Кавенчинской выехал на улицы города первый послевоенный трамвай.

2. Деревянный дом на Кавенчинской

Дом приблизительно с 1900 года. Последний уцелевший дом деревянной застройки этой части Праги. Пейзаж района когда-то формировали именно деревянные сооружения. До наших дней сохранился фактически только этот свидетель прежней застройки, узорчатое обрамление окон которого, деревянные карнизы и навесы являются свидетельством мастерства местных плотников.

3. Старая фабрика пиломатериалов

Застройка старой Паровой фабрики пиломатериалов В. Доманского и Ст. Заблоцкого, основанна в 1893 году. До наших дней на улице сохранился жилой дом 1903 года и производственное здание 1912 года внутри фабрики. Теперь эту территорию использует Высшая Школа Управления – частное учебное заведение, основанное в 1995 году, которое заложило свой студенческий городок на ул. Кавенчинской.

4. Базилика Пресвятого Сердца Иисуса

Храм 1907-1923 годов принадлежит к наибольшим костелам столицы. Он был построен по инициативе князя Михала Радзивилла и его жены Марии. Проект подготовил Лукаш Вольский. Его архитектура основана на образцах раннехристианских базилик. Интерьер украшен рядом гранитных колонн. Они были

привезены с Италии в 1915 году. Приход был основан еще во время строительства храма, в 1919 году. В это время строительными работами управлял Хьюго Кудера. Продвижением строительства интересовался сам папский нунций Ахилл Ратти, который уже как папа римский Пий XI в 1923 году присвоил храму почетный титул малой базилики. Вскоре базилика была освящена кардиналом Александром Каковским в присутствии президента РП Станислава Войцеховского, а также тогда еще секретаря Апостольской Нунциатуры, а позднее папы римского Павла VI. В 1931 году, согласно желанию основательницы, приход был передан ксендзам-салезианам. В пресвитерии храма можно увидеть мозаику, изображающую Иисуса в окружении ангелов и стоящих на коленях фигур, которые символизируют Церковь и Польшу. Ниже – мозаики, изображающие святых и благословенных. Полихромная живопись в остальной части базилики, а именно: изображения на новозаветную тематику на своде главного нефа, портреты двенадцати апостолов и двенадцати пап во фризе этого же нефа, а также останки Крестного Пути в боковых нефах, являются произведением супругов Люции и Юзефа Озьминов, а также Яна Мольги. В левом нефе расположена часовня Пресвятой Богородицы Опекунки Верующих, на алтаре которой установлена статуя Мадонны, привезенная из Турина в 1933 году. В притворе храма стоит обратить внимание на памятную доску в честь основателей базилики, княгини Марии и князя Михала Радзивиллов. На стрельчатой колокольне, построенной в 1996-1999 годах, находится подаренный княгиней Марией колокол, отлитый в Гданске в 1712 году на средства Кароля Радзивилла. Среди других даров княгини в храме находятся: круглая шапочка, колоратка и гумерал (белый льняной платок), папы римского Пия X, который в настоящее время возведен в лик святого, а также позолоченный ковчег с шипом из терновой короны Иисуса.

5. Бывшее здание мельницы

Высокое кирпичное здание осталось от застройки Акционерного Общества Варшавской Паровой Мельницы, которое было основано в 1899 году. Мельница принадлежала евреям. Здесь изготавливали различные сорта каш и муки, перерабатывая свыше 250 тонн зерна в год.

6. Школьный комплекс на ул. Отвоцкой (ul. Otwocka)

Пример современного школьного строительства 1926 года, проекта Константина Якимовича. В домах на ул. Отвоцкой (ul. Otwocka) до войны работали три начальные школы. Важную роль здание сыграло на рубеже 1944 и 1945 годов. Здесь разместилось множество отделов и управлений городских предприятий, а также канцелярия пражского городского старосты, поскольку Шмуловизна и Михалув находились вне зоны немецкого обстрела, который велся из-за Вислы. Тогда здесь работало около 3000 человек.

7. Тростниковая Фабрика

Известный центр искусства расположился в приспособленных помещениях старой фабрики 1916 года на ул. Отвоцкой, 14. Ветшающую фабрику было приспособлено к новым функциям, соединив в одном объекте ресторан, выставочные и концертные залы, а также конференц-залы. Здесь сосредоточены различные виды искусства – театр, скульптура, музыка. В марте 2005 года здесь была официально открыта постоянная сцена Театра Новой Праги. Приспособление застройки проходила с учетом исторического характера этого места, так что современно оборудованная обстановка не утратила своей строгой фабричной атмосферы. Центр появился благодаря инициативе композитора, музыкального и телевизионного продюсера

Войцеха Тщинского. Его фамилия послужила источником современного названия фабрики.

8. Улица Ядовская (ul. Jadowska)

Улица Отвоцкая оканчивается улицей Ломжинской (ul. Łomżyńska) Через несколько десятков метров по правой стороне находится короткая улица Ядовская. Здесь находится пять авторских копий старых газовых фонарей образца 1935 г., к которым еще несколько лет назад был подведен газ, но теперь их переделали на электрические, и на маршрутах наших прогулок по Праге больше не встречаются газовые фонари. А жаль. Местами здесь сохранилась старая уличная брусчатка.

9. Усадьба на Радзиминской (ul. Radzymińska)

Старинное здание первой половины XIX века, которое иногда называют “усадьбой”. Хотя дом древний, о его истории известно немного.

10. Улица Снежная (ul. Śnieżna)

С обеих сторон улицы сохранилась старая застройка фабрики сладостей Франболи 20-тых годов XX века. Под номером 3 находится старое здание фабрики. Это “сладкое” производство было основано в 1922 году. Странное название фабрики происходит от соединения первых букв имен владельцев: Францишка, Болеслава и Игната. Хотя фирма и не принадлежала к числу магнатов кондитерской отрасли, как, например, Фукс или хорошо известный Ведель, но она занимала на рынке прочную позицию. Ее магазины находились в Варшаве и еще девяти городах Польши. Администрация и жилые квартиры фирмы располагались в доме на ул. Снежной, 4, построенном в 1931 году. На это указывает дата на фасаде. Монограмма из букв “И” и “К”, это инициалы Игната Келбасинского, многолетнего директора и совладельца Франболи. Во время освобождения Праги в сентябре 1944 года застройка фабрики к счастью не пострадала, и вскоре она была присоединена к Веделю, который возобновил свою деятельность. В настоящее время застройку небольшой фабрики использует пражское отделение фонда Caritas.

4

От берега Вислы

Прогулка по части района, который граничит с Вислой и Пражским Портом. Маршрут показывает, как пражская история переплетена с современностью – во время прогулки посетим бункер времен оккупации, водную таможню в стиле классицизма и Центр Вьетнамской Культуры.

1. Водная таможня

Старая водная таможня на ул. Клопотовского 1/3 (ul. Kłopotowskiego) это одна из самых ценных достопримечательностей на пражском берегу Вислы. Этот дом в стиле классицизма был построен в 1824-1825 годах по проекту выдающегося итальянского архитектора Антонио Корацци. Фасад таможни украшен барельефом авторства Томаша Аккарди в треугольном тимпане. На нем изображен бог Нептун, правящий колесницей, в которую запряжены четверо коней с рыбьими хвостами, в окружении пары дельфинов. Водная таможня стояла возле въезда на понтонный мост – временную переправу между берегами Вислы. Здесь взималась оплата за проезд и провоз товаров. Здание перестало выполнять свою функцию после постройки первой постоянной переправы – моста Кербедза в 1864 г. Теперь здесь располагается дворец бракосочетаний.

2. Бункер

Около стены больницы на углу улиц Паненской (ul. Panieńska) и Ясенского (ul. Jasińska) сохранился немецкий бункер времен последней войны. После войны горизонтальные бойницы, которые находились с каждой стороны бункера, были замурованы. Теперь послевоенные кирпичи крошатся, открывая отдельные отверстия бойниц.

3. Дом сестер-лоретанок

В здании на ул. Клопотовского 18 (ul. Kłopotowskiego) разместился орден сестер-лоретанок, основанный в 1920 году ксендзом Игнатием Клопотовским – приходским ксендзом недалеко расположенного костела Св. Флориана в 1919-1931 годах. Уже несколько десятилетий сестры занимаются издательской и просветительской деятельностью.

4. Районное управление района Прага-Север

Здание районного управления начала 50-тых годов XX века. Было построено на месте не менее великолепного школьного здания, уничтоженного в 1939 г. Здание комплекса городских школ было построено в 1903-1904 годах. Проект подготовил архитектор Аполлон Невеский. Большое здание в неоготическом стиле находилось как раз на месте современного здания районного управления. Это строение было гордостью района. В период между двумя мировыми войнами в нем располагались две начальные школы. К несчастью, школа сгорела от немецких бомб еще в сентябре 1939 года и была разобрана во время оккупации. Вблизи школы, вплоть до ул. Флорианской, простиралась большая площадь, предназначенная городским управлением для проведения народных гуляний и празднований.

5. Еврейское общежитие

Это одно из наиболее внушительных зданий Старой Праги. Дом на ул. Сераковского 7 (ul. Sierakowska) 1924-1926 годов был предназначен для студентов еврейского происхождения, которые учились в варшавских учебных заведениях. Он насчитывал припл. 300 мест. В сверхсовременном, как для своего времени, здании располагались гимнастический зал, студенческий клуб и актовый зал. Автор проекта – Генрик Стифельман – придал украшениям здания формы, напоминающие стиль польского Возрождения. Особого внимания заслуживают богатые украшения центральной части фасада. Среди живущих здесь студентов был Менахем Бегин, рожденный в Бресте Литовском студент юридического факультета Варшавского университета, будущий премьер Израиля и лауреат Нобелевской премии мира.

6. Памятник костюшковцам

Памятник солдатам Первой Пехотной Дивизии им. Тадеуша Костюшки, которые в сентябре 1944 года освобождали Прагу и переправлялись на другой берег, пытаясь помочь восстанию. Сотни бойцов погибли тогда в водах Вислы и на варшавском берегу. Памятник был открыт 17 января 1985 года. Его проект подготовили А. Кастен и Б. Хилинский.

7. Пражский порт

Порт был построен в период между двумя мировыми войнами на месте старого русла Вислы. После начала использования в 1963 году Жеранского Порта, этот порт постоянно утрачивал свое значение. Теперь он пустует, а традиции речного

судоходства поддерживают только полицейские речной полиции. В будущем здесь должен быть построен современный центр Праги.

8. Пожарное депо

Старинный дом на ул. Марцинковского 2 (ul. Marcinkowskiego), был построен в 1878 году по проекту Юзефа Ормовского. Краеугольный камень установил тогдашний глава города Сократ Старинкевич. На территории пражского депо были расположены: жилища для сотни пожарников и трубочистов, конторы, смотровая башня высотой 120 м., отапливаемые конюшни и каретный сарай, а также мастерские, склады и холодильник. Главное, двухэтажное здание администрации со временем утратил все украшения фасада. В 1954 г. была разобрана смотровая башня. Только варшавская сирена, хотя и поврежденная осколками времен последней войны, осталась в декоративном элементе венца центральной части дома и напоминает, что это общественное здание служило и служит городу.

9. Вьетнамский культурный центр

Центр, расположенный на ул. Замойского 4 (ul. Zamoyskiego), носит экзотическое название Thang Long, что значит “летающий дракон”. Это место принадлежит варшавской вьетнамской общине. В Центре Культуры каждый день встречается вьетнамская молодежь, репетирует танцевальный ансамбль, на выходных проходят концерты. Во дворе дома построена уменьшенная копия пагоды с известного Храма литературы в Ханое – символа вьетнамской столицы. Пагоду храма окружает бассейн в форме лодки, на краю которой находится большая статуя изображающая желтую пасть дракона. В другой части комплекса находятся Thien Viet, то есть Небеса Вьетнама с множеством изображений вьетнамских божеств.

5

Новая Прага

Маршрут проходит улицами Новой Праги, района, основанного в 1861 году благодаря предприимчивости одного человека – Ксаверия Конопцакого. Посетим улицы Виленскую, Стальную и др. Достигнем старых фабрик, на которых уже не дымятся трубы и исторических казарм, в которых уже нет войск.

1. Ул. Инженерская 3 (ul. Inżynierska)

Представительные здания комплекса, состоящего из четырех домов, стоящих в ряд в глубине территории, были построены в 1910-1914 годах. Как свидетельствует частично сохраненная надпись на фасаде переднего “замка”, здесь располагалось Акционерное общество хранения и перевозки мебели и товаров “А. Врублевский и компания”. Фирма была основана в 1875 году. Просторные ворота складов на Инженерской вмещали специальные конные возы-платформы, которые использовались для транспортировки мебели и товаров. Теперь склады на Инженерской приютили множество галерей и мастерских независимых артистов, которые создали здесь место неповторимой атмосферы.

2. Рекламная надпись

Во втором дворе, за передним зданием послевоенного времени, расположен дом, на фасаде которого частично сохранилась рекламная надпись по-русски. Надпись рекламирует основанную здесь в 1892 году литейную и никелировочную фабрику арматуры Людвика Барвиха и Александра Юнга.

3. Бывшее трамвайное депо

Бывшее трамвайное депо, расположенное на ул. Инженерской 6 (ul. Inżynierska), в период между двумя мировыми войнами служило парком для варшавских автобусов. На фронте дома прикреплена памятная доска, информирующая, что именно отсюда 11 декабря 1866 года на улицы города выехал первый варшавский трамвай, тогда еще конный. От трамваев в подъезде дома остались фрагменты рельс.

4. Улица Малая (ul. Mała)

На Малой сохранились почти все дома перелома XIX и XX веков. Ее очарование заметили кинематографисты. Она служила натуральной декорацией для многих польских фильмов и сериалов (напр. “Покушение”, “Колумбы”, “Девушка из Новолипок”, “Корчак”, “Пианист”).

5. Улица Стальная (ul. Stalowa)

Самая длинная и главная улица исторической Новой Праги. Ее название происходит от когда-то находящегося вблизи небольшого металлургического завода. С 80-тых годов XIX века это была главная улица этой части города. Здесь размещались самые богатые дома. Прохожих искушали роскошные витрины магазинов и вывески мастерских ремесленников. Посреди улицы, звеня колокольчиками, ездили трамваи. Одним словом, настоящая атмосфера большого города. В доме на ул. Стальной 1 долгое время жил знаменитый Стефан Вех Вехецкий – автор популярных очерков, юморесок и репортажей, написанных варшавским городским наречием, а также повести “Кафе под Медузой”.

6. Деревянный дом на ул. Центральной (ul. Śródkowa)

Уникальный объект. Этот одноэтажный деревянный дом с кирпичным подвалом и противопожарными стенами датирован 1915 годом. Его фасад украшают оконные обрамления, размещенные над ними деревянные щипцы и ставни. В доме располагался опекунский центр для детей возглавляемый Казимиром Лисецким, которого его воспитанники называли “дедушкой”. Здесь находили приют сироты и дети, лишенные опеки, которых хватало в бедном районе. На первом этаже находились классы, а на чердаке – спальня. До наших дней в центральном зале на первом этаже сохранились: стильная кафельная печь, а на потолке оригинальная розетка. Казимир Лисецкий управлял центром по поручению Общества Друзей Детей Улицы с 1934 года. Продолжал свою работу во время оккупации и после войны, вплоть до своей смерти в 1976 году.

7. Дом Ксаверия Конопацкого

Стильный, хотя запущенный дом на углу улиц Стрелецкой и Центральной. Это дом основателя Новой Праги Ксаверия Конопацкого. Построен ок. 1864 года. Во время постройки Новой Праги, перекресток Стрелецкой и Центральной был центральным местом поселка. Теперь старинный дом ждет реставрации.

8. Бывший рынок

Большую площадь между улицами Стрелецкой (ul. Strzelecka) и Стальной (ul. Stalowa) до 70-тых годов XX века занимал главный рынок этой части Праги. Посреди площади находился деревянный павильон с лавками. У продавцов-евреев можно было купить свежую рыбу. После войны здесь торговали преимущественно старьем. Рынок находился на землях, которые когда-то принадлежали Владиславу Пахульскому. Именно он в 1911-1914 годах построил каменные дома со стороны Стрелецкой и

Стальной улиц, которые, по его замыслу, должны были окружать торговую площадь. Было использовано только часть предназначенных на строительство средств – вероятно, помешало начало Первой мировой войны. Но и так существующая часть является интересным примером сохраненного жилищно-торгового комплекса.

9. Могила Розалии Замойской

Под сводчатой галереей дома на ул. Виленской 47 (ul. Wileńska), за массивным железным крестом находится камень с высеченной надписью: “Здесь покоится Розалия Замойская, умерла 1795 Г.Б.”. За древними сказаниями, Розалия Замойская, о которой нет больше никаких сведений, на этом месте была убита грабителем. Вначале тело шляхтянки находилась именно здесь, но позднее семья перенесла ее в семейный склеп. Осталось символическое надгробие, напоминающее о древней трагедии. К знаниям о могиле помещицы прибавляются в основном легенды и предположения, но стоит признать, что это самая старая достопримечательность на Новой Праге, появившаяся еще до основания района.

10. Дом Маньковских

Неоготическое здание на ул. Виленской, 69 было построено в 1899-1901 годах. В нем размещался приют для мальчиков. Его проект подготовили Владислав Адольф Козловский и Аполлон Неневский. Целью воспитательной программы было привитие бедным мальчикам любви к труду, моральных принципов, а также проведение занятий по ремеслу, религии и родному языку. Приют на Виленской был основан на средства супругов-мещан Маньковских. В 1917 году приют перешел под опеку ксендзов мариан. Заведение было ликвидировано после последней войны.

11. Промышленная ул. Шведская (ul. Szwedzka)

Старинные предприятия, которые занимают всю ее четную сторону от перекрестка с улицей Стрелецкой (ul. Strzelecka), придают улице промышленный характер. На углу со Стрелецкой возвышаются стены прежней фабрики Акционерного общества фабрики ламп – Братья Брюннер, Хьюго Шнайдер и Р. Дитмар. За передними зданиями на ул. Шведской 2/4 (ul. Szwedzka), находится обширная территория, на которой с 1879 г. действовала Варшавская фабрика стали. В 1882 году предприятие выпускало 87% рельс, производимых в Польском Королевстве и 22,1% рельс, производимых в целой России. Пражский металлургический завод действовал 10 лет. После его закрытия здесь были расположены артиллерийские мастерские царской армии.

12. Казармы

Внушительные кирпичные здания казарм располагаются на ул. 11 ноября 17/19 (ul. 11 Listopada). На переломе XIX и XX веков их занимал Второй Оренбургский Казачий Полк. В первые годы независимости в казармах работал Юзеф Пилсудский, о чем свидетельствует памятная таблица с изображением Маршала. В период между двумя мировыми войнами в казармах размещался 36 пехотный полк Студенческого Легиона. В 20-тые годы планировалась постройка трех жилых домов для лиц, связанных с полком. В результате, в 1927 году, был построен один из них. Это стоящий до сих пор дом в необарокковом стиле на ул. 11 ноября 15 (ul. 11 Listopada)

содержащиеся в этом издании,
подготовлены на основании книги Михала Пилиха
“Варшавская Прага. Путеводитель”
Варшава, 2005
© Михал Пилих и Фонд “Центр Европы”

Также использованы тексты Михала Пилиха
с его страницы в Интернете
www.warszawskapruga.pl

Фотографии:

Фонд международных и гражданских инициатив “Центр Европы”

Издание увидело свет благодаря:

Районному управлению района Прага-Север столичного города Варшавы
ул. кн. Игнатия Клопотовского 15 (ul. Ignacego Kłopotowskiego)
03-708 Варшава
тел.: 022 59 00 000
www.praga-pn.waw.pl

При содействии:

Фонд международных и гражданских инициатив “Центр Европы”
Ул. Мокотовская 43 (ul. Mokotowska)
00-551 Варшава
тел.: 022 629 77 86
www.centrum-europy.org.pl